

Pós-graduação Lato Sensu em Literatura Infantojuvenil

- 1- Categoria: Lato Sensu**
- 2- Carga Horária Total: 360**
- 3- Título - Literatura infantojuvenil: da tradição oral às mídias digitais**
- 4-**
- 5- Subtítulo da página inicial:**
- 6- Descrição do Curso:**

Este curso foi concebido dada a necessidade de especialização de pessoal na área educacional (e entretenimento), voltada para a contação de histórias e a fim de atender demandas de trabalhos literários infantojuvenis na esfera das mídias digitais. Uma vez que a prática da atividade leitora de livros infantojuvenis possui, em seu cerne, a responsabilidade da formação dos jovens leitores, professores, educadores e interessados em geral, devem voltar-se para a importância da leitura dessas obras no ambiente escolar e de formação educacional. Sendo assim, este curso justifica-se por atender a premissa e respeitar a ideia da necessidade de levar crianças e jovens a descobrir e redescobrir o mundo mágico e simbólico das histórias infantojuvenis. Uma vez que essa literatura nasce, justamente da necessidade de levar os pequenos a vivenciar experiências e fantasias no mesmo momento em que são estimulados a sonhar e viajar pelas páginas dos livros, o curso reforça a importância desse aprendizado tão fundamental na formação individual e coletiva.

1- Pré-Requisitos

Graduados e licenciados de todas as áreas, que atuem ou que pretendam atuar como professores e/ou na gestão escolar.

2- Conteúdo Programático

DISCIPLINA	CH	DESCRIÇÃO
Introdução à Literatura Infantojuvenil	30	Conceitos e definições da Literatura infantil, juvenil e infantojuvenil. A Literatura de tradição oral e a literatura autoral: características. Origem e desenvolvimento da literatura infantil na Europa e em outros continentes
Literatura Infantojuvenil brasileira	30	Temas e títulos tradicionais e da atualidade; Principais obras e seus representantes; Personagens e a busca de identidade dos adolescentes; Análise de obras literárias
Modos de narrar e gêneros da literatura Infantojuvenil	30	Adaptação e assimetria. Gêneros; Narrativo (mitos e lendas, parábolas, contos de fada,

		fábulas, contos); Poético (rimas, líricas, provérbios, adivinhas).
Contos de fadas e Imaginário Social	30	A análise psicanalítica dos contos de fadas. Fantasia e realidade
Literatura Infantil: práticas de leitura e uso de mídias digitais	30	A formação do leitor literário. A escolha do livro paradidático na sala de aula – Educação infantil e Ensino Fundamental anos iniciais. O livro infantil (tradicional e digital) e a elaboração de projetos interdisciplinares.
Literatura Juvenil: práticas de leitura e uso de mídias digitais	30	A formação do leitor apetrechado. A escolha do livro paradidático na sala de aula – Ensino Fundamental anos finais. O livro juvenil (tradicional e digital) e a elaboração de projetos interdisciplinares
As ilustrações nos livros infantojuvenis	30	Formas de constituição. Modelos tradicionais narrativos e poéticas das imagens. Novas formas de apresentação visual do livro e do e-book. O olhar da criança e do jovem. Os quadrinhos e a leitura infantojuvenil.
Clássicos Universais e releituras (I)	30	Estudo dos paradigmas (Cinderela, Chapeuzinho vermelho, Branca de Neve etc). Estudo de releituras contemporâneas. Dos clássicos ao movimento chicklit: novas configurações dos contos de fadas
Best Sellers da literatura juvenil (livros como Jogos Vorazes, A seleção, Percy Jackson, A escola do bem e do mal Desventuras em série etc)	30	Surgimento e dominância da Y.A. lit (14 aos 29 anos). Sick-lit, distopias, series e sua relação com o mercado do entretenimento.
O livro infantojuvenil nos meios digitais.	30	Oficina de contação de história e ludicidade. E-book (Elaboração)
Recursos Tecnológicos no ensino de literatura	30	Recursos Tecnológicos para ensino de literatura. Áudio-book. Vídeo-book.
Intermídia e Adaptação Literária: Das páginas do livro à tela do celular	30	Laboratório/criação de projeto experimental de literatura infanto-juvenil a partir de adaptações e criação de histórias, Transmídia, Intermídia.
Projetos Socioeducativos e Culturais no âmbito da literatura Infantojuvenil/ Seminário Integrador	30	Definição de projeto social. Clubes de leitura e outros espaços de leitura não formais. Formação e estrutura de projeto. Público-alvo e objetivos.

3- Duração do curso:
 6 meses



UniSant'Anna
CENTRO UNIVERSITÁRIO SANT'ANNA - UNISANT'ANNA
Recredenciado pela Portaria nº 422, de 27 de março de 2017

Estas informações devem ser enviadas para o e-mail:

proppex@unisantanna.br